

評審感言



陳豐惠

今年的獎項名額比舊年（「用咱的母語寫咱的文學/用恩兜个母語寫恩兜个文學」創作獎）減真濟，評審委員仔初審恰複審過程 khai 足濟時間討論甚至辯論評審原則恰通進入複審的作品條件，路尾有撫出共識；學生組作品平均水準真懸，干焦會得取 3 名 niâ，實在憾創，評審委員決定欲特別鼓勵有未來潛力的少年寫作者，得獎這 3 篇作品的主題、類型恰寫法攏無全，ng 望有 ná 來 ná 濟少年輩行入臺語文學創作的路途，咱的文學才會得有活跳跳的性命力恰生濶的空間。

第 1 名 〈風鈴仔〉

成做一位文學創作者，mé-liáh 的觀察力、想像力猶有共觀察--著的事物用各種文學手路表達--出-來，予讀者會當完全感受著欲表達的物件的能力是真重要的關鍵。

這篇散文對熱--人的街路、風鈴仔店、女主角的穿插、形象等部分，攏有誠詳細、誠活跳的描寫。加上臺語 ABB、AAB 型式的語詞、擬聲詞恰逐款的動詞等手路的運用，「畫」出一幅闔一幅生 (tshenn) 真的圖，予人 ná 像目睭前浮出一幕一幕實實的影像；主角出場進前的光景營造舖排、少年查某囡仔溫柔的身影、恬恬期待的心情、恰風鈴的微妙互動，仔無偌長的段落內底活 lìng 活 lìng——這篇散文有製作做流行 MV 的條件。

另外，「燒（街路）—冷（風鈴仔店）—燒（街路）—冷（teh 欲落雨）」的溫度變化恰文章內底情節的對應，女主角的穿插恰自身個性的對應等等，嘛攏會當看著作者對文學手路的巧妙運用，會當講是文學性真懸的作品。

第 2 名 〈義光教會——讀師大臺文所筆記〉

仔這組的文章內底，這篇算是 *kài* 有分量的作品——全文攏總 4 千外字，閣是用全羅書寫。作者的臺語口語流利、純度懸，全文閣有深刻哲學性觀察思考，予咱毋但看著作者個人所面對的一重一重人生考驗、擘腹心 *tsiānn*，嘛恁咱轉去臺灣人近代苦難歷史的象徵地點，閣一擺目睭金金回顧彼段袂得放袂記的事件，閣一擺思考臺灣人的集體苦難欲按怎啟放，嘛閣一擺反省家己俗臺灣的關係，走揣未來欲行的路，是真有深度的作品。

第三名 【烏肚鳥仔，望恁閣再來】

雖罔是看--來普通的題材——愛故鄉、關懷生態，作者透過看鳥仔的描寫，共故鄉樸實的人情味俗來到故鄉「井仔跤」歇睏的烏肚鳥仔煞予規大陣人驚甲飛了了的狀況，用扭掠 *siah-phah* 的筆法寫出對故鄉俗鳥仔的疼惜參毋甘；作者切切喊喝望烏肚鳥仔閣再來，表達出熱愛土地嘛祈禱萬物共生、萬類平等的「同理心」，予人感動。