

評審感言



張典婉

客家散文最好寫，也最難表達；今年的客語組散文，我們看見了母語寫作的希望與題材豐富多元變化，從過去常見的惜情、惜景與懷舊中，看見結合時事環保與抒情題材，逐漸成為主角。

「山會帶傀轉屋」寫來，讓各家評審驚豔，神話與童話的趣味，也有客家敬天畏神的信仰，從一隻「貓頭鳥」與森林對話，帶出山背河脊浪漫有情的書寫模式，在客家書寫中，甚為少見的描繪方式，作者用心結合神話寓言的陳述，與 88 水災的警世結為一體，散文書寫意境讓人期待。

〈阿鵠妹〉向來是客家散文、小說中最常出現的題材，用溫暖與文字細心描述客家女子的堅毅，人講客家妹刻苦耐勞、勤儉持家，作者生動地用了許多傳統字彙，細數了客家女子的打拚生理，客語語言流利；四縣腔功力佳，可見作者用心下足功夫，在語言文字中讀到客家深情。

〈點點篤篤个搞頭王〉描述了童年客家村，歲時野趣的過往，帶人回到過往童年，作者用心回憶了客家村昔日生活記憶，看電視布袋戲，在林野鄉間的童趣，搞極樂仔、紙牌的往事，生動描繪出客家人農村寫照。