



閩南語短篇小說 社會組

評 審 感 言

陳明仁

文學類型—nih-ê，小說是相對性充要條件 khah kuân—ê，創作者 ài 有主題，編故事去鋪排，短篇小說空間有限，語言能力 mā tiōh 真好，tsiah 會 hōo 讀者進入劇情，tak 屆參選的作品普遍 lóng 是社會組 ê 量、質比教師，學生組 khah 顯目。小說 mī 但講故事，廣義 ê 小說，世界早就分真 tsē 種類，科幻、推理、鬼仔古、暴力、言情傳奇、官能等等，mā lóng 會 sái 稱做文學作品，近代有「純文學」ê 詞出現，主要是 kā 文學性當作重要 ê 要素，文學 ê 定義 mā 是各有標準。

這屆得獎，評審圍出三篇〈紅色的三角形〉、〈秘密〉、〈Banana〉。lóng 是相對 hōo 評審 kah 意 ê 作品，無入選—ê 猶有幾篇值得鼓勵 ê 創作，規定取三名，也是有 khah phah 損。

「紅色的三角形」有真 ê 好佈局 kah 心理學 ê 深層描寫，mā 有短篇小說本格派莫泊桑流 ê 意外結尾，作者 ê 臺語語法 iáu 有進步 ê 空間。「秘密」這篇若 kap 洪仲丘事件對比，會真心適。實際 ê 烏幕 tī 這篇有 kuá khah 溫暖 ê 安插，筆者感覺 khah 可惜是用頂司吳貴宏 piák 空做收煞，「巧合」上好盡量 mài 用。愛耍數獨 lóng 知影，高級 ê 數獨解開需要「logic」做基礎，有人若解 bē 開，就用「暴力解謎」；就是想無空格正確 ê 答案，先填入可能數字，若 mī thiōh 就換別個數字。小說 mā kāng 款，phah 死結死 tháu，就用非「logic」巧合、通靈—種種手段，讀者會感覺無滿意。這篇臺語有 ê 所在用詞 ài khah 斟酌。

〈Banana〉這篇是臺語上好—ê，作者有想像力，主題有專工輕寫，讀起來無說教壓力。對現代資訊科技運用相當內行，象徵性書寫，透露作者 ê 功力。劇情 ê 安排時序有 kuá 複雜，讀兩遍 tsiah 了解，這篇是臺語文學小說類 ê 珍貴作品。這三篇作品評審團歡喜推薦 hōo 社會閱讀。