



臺語散文望春天——社會組評審報告

陳金順

近年來，教育部舉辦母語文學獎是一件真值得肯定的代誌。

不而過，對現此時猶閣無夠健全的母語環境來講，兩冬才辦一擺比賽，對推揀、鼓勵母語文學創作這個層面來講，做了實在無夠。本人佇遮代表濟濟評審慎重發出向望每一冬擺會當舉辦這項比賽的心聲。

這屆徵選的文類有現代詩、散文俗短篇小說，每一个文類下底閣再分作教師組、學生組俗社會組。

臺語散文類由康培德、陳金順、丁鳳珍三位擔當評審的職務。進入評審階段的件數分別是：教師組 33 篇、學生組 11 篇、社會組 42 篇。

決審會議開始的時，丁鳳珍委員因由私人緣故延遲出席，經過承辦人員電話聯絡，伊表示為著莫影響評審作業，全然尊重另外兩位評審所討論出來的結果。

下底本人針對臺語散文類社會組的評選過程作一个簡要報告。初審（比賽辦法規定勾選 9 篇以內）由三位評審自 42 篇參賽作品分別勾選 8 篇（康培德）、6 篇（陳金順）、6 篇（丁鳳珍），統計結果得著 1 票以上的篇目是：

〈 Niá-puát-á 檻 〉 (3 票)

〈 Takao 臨港線鐵枝路 〉 (2 票)

〈 神主牌仔 〉 (2 票)

〈 青春追想曲 〉 (2 票)

- 〈食飯〉(2票)
- 〈入味〉(1票)
- 〈期待的放浪人生〉(1票)
- 〈阿吉仔伯〉(1票)
- 〈散食人兜的囡仔〉(1票)
- 〈老實人的財產〉(1票)
- 〈願望 ê 重量〉(1票)
- 〈我的冊架仔〉(1票)
- 〈竹篙〉(1票)
- 〈阿公，你 ài 等——我！〉(1票)

繼落來，康培德委員恰陳金順委員取得共識，得著2票以上彼5篇進入最後決審。兩位評審分別自這5篇勾選3篇，以第一名3分、第二名2分、第三名1分的方式拍分數，結果如下：

- 〈Niá-puát-á 檜〉得5分(康培得3分、陳金順2分)
- 〈青春追想曲〉得3分(陳金順)
- 〈Takao 臨港線鐵枝路〉得2分(康培德)
- 〈神主牌仔〉得1分(陳金順)
- 〈食飯〉得1分(康培德)

落尾，佇意見分散的非共識之下，兩位評審決議照統計分數懸低排名，由〈Niá-puát-á 檜〉取得這屆臺語散文類社會組頭名、〈青春追想曲〉二名、〈Takao 臨港線鐵枝路〉三名。本人佇遮代表三位評審恭喜得獎人，恁的作品會當得獎，代表恁個人佇臺語散文這個文類展現出受欣賞的特質，當該然，向望各位佇這個基礎頂面，不斷拍拚深掘，勤寫以外，嘛愛加讀一寡優質的作品。除了臺語端的以外，閣較需要重視文學性恰哲學思考，按呢，未來佇臺語文學這坵田園，的確會有美好的造就。

下底是本人對前三名作品的紹介恰小評

第1名〈Niá-puát-á 檜〉

這是一篇出身鹽埕埔的少年成長散文。

故事一開始，先點出因由舊厝賣人，新厝主拍算共厝拆掉，順繼牽連著作者老爸少年時親手栽的稜仔檜此去的命運。作者真知，這檜陪伴他爸兩代人、有深深感情的稜仔檜「一定會予人規檜括根，順繼共剉掉。」

剉掉稜仔檜，事實上就是剉掉作者他伊的兄弟仔作伙成長的記持。作者的筆路照時間的順序勻勻仔寫，親像共電影的底片絞倒轉去初開頭的所在，一幕一幕重現佇咱的目睭前。

作者代先說明伊的老爸戰後開電器行的社會背景佮現實情景。了後，共倚家厝四籩輦轉的地理環境，作一擺簡要的巡禮，予讀者會當清楚了解，彼當陣鹽埕埔大概的景緻。

繼落來，就是這篇散文的主角稜仔檜登場。

作者指出：個老爸栽稜仔檜主要的目的「是欲予茨後圍牆內彼个所在，看起來較有像1个後壁埕；嘛順繼有家己種的Niá-puát-á通食。」

接繼，量約兩千字的篇幅，攏是咧描寫作者個兄弟仔為著相爭挽稜仔所引起的風波。這場風波的主角是作者本人佮彼个予伊不止仔欽服、會曉設計吊牌仔掛佇稜仔頂頭的二兄。無定著二兄過頭巧，毋那設計吊牌，順繼利用這項物件設計家己小弟，當等作者親目睭看著二兄的奸計，規個人煞愣愣倚佇稜仔樹跤，毋知欲按怎？

囡仔的世界參大人無相像，閣再講家己的兄弟仔欲哪有隔閡仇？這件無歡喜的代誌真緊就放水流。

我想，作者寫這篇散文主要的目的，是咧感嘆一个單純、樸實的環境消失無影，嘛是對童年記憶永遠的數念。

〈Niá-puát-á 檜〉毋是厚實的油畫，是一幅風格清新的水彩圖。

第2名〈青春追想曲〉

唯篇名清楚讀出這是一篇懷舊散文。

〈青春追想曲〉以一條挽面的棉仔線牽挽出作者自細漢倚居的環境，猶閣有老母、阿媽參伊之間厚篤篤的親情。

題材雖然看起來普通普通，不而過，作者的寫作才情發揮甲十分門搭。咱先來看開頭「六月火燒埔，規街仔路的男女老幼，攏予熱情的太陽

曖甲滿面澹糊糊。」親像這款透濫詩意的文句，佇四千外字的篇幅裡掖甲滿四界，可比講「生活更加親像愈滾愈大粒、愈沉重的車輪仔，一冬輾過一冬，輾深阿母額頭的憂，拖長目睭尾的愁。」寫甲不止仔有重量。

特別值得蹠遮提起的是，作者描景寫情的手路相當成熟。以伊佇這篇散文裡所展現出來的功夫，筆者大膽預測，只要作者願意開時間浸蹠優質的文學世界裡，加強鍛煉小說的故事性恰若實若虛的敘述技巧，後日仔絕對有才調寫出予人目睭金的小說作品。逐家只要認真讀〈青春追想曲〉開頭彼三段，就會當同意筆者的講法無半點膨風。

作者共挽面阿桑佇老母面裡所進行的動作，形容作「袂輸咧變魔術」，個兩人之間親像有一座「奇幻的舞台」，甚至共阿桑手裡彼條紅棉仔線，想像作「baioolin 的琴弦」，這場無聲無說的「音樂演奏」予作者寫甲活靈靈。

佇描寫挽面的動態畫面裡，作者無聲無說、自然插入永過參阿媽作陣的記智，回想阿媽過身進前疼孫的真情，予伊便若想起阿媽「心總是會微微仔疼。」

繼落來，素描四鑊輦轉的環境恰以早、現在的人情世事。佇這個坎站，作者事實上已經踅一輾迴，踅轉來老母身軀邊，聽伊參挽面阿桑互相之間的對話。對話雖然是極普通無比的世俗事，煞予作者愈聽愈感慨。伊共使伊感慨的代誌，形容作一條一條「拋來反去的棉仔線，交織做密嗣嗣的網仔，共腦海中四散甲可比是風中雲煙的偌濟古早記持閣全部署做伙。」長長的文句讀起來有綿綿的情意。

繼尾，作者認為老母所述戀的「挽面」，毋是青春幻想曲，正正是一首青春追想曲。

這首〈青春追想曲〉，佇筆者眼內是一首袂退流行的永恆之歌。

第3名〈Takao 臨港線鐵枝路〉

這篇散文相像牽連鹽埕埔的歷史俗記持。

作者一開頭先寫父母恰伊之間的親情，特別是老母佇伊逐禮拜欲上北讀冊的早起時，總是會攢兩個燒燙燙的飯包親手交予伊，這兩個飯包毋那溫暖序細的胃，閣較溫暖伊的心。

繼落來，作者用一、兩千字的篇幅寫臨港線鐵枝路的身世。自清國、

日本時代寫到戰後，這是一段砌造港都高雄成作現代化工業城市的歷史，這段歷史當該然摻濫日本帝國的野心佢戰後另外一个外來政權的接繼經營。

就親像作者所講的「1 條路 mī-nā 記錄人 tsham 空間 ê 互動，koh 見證 1 個國族 tsiānn 世紀 ê 滾 ká hām 起落。」

這篇散文裡有重有輕。重的是臨港線鐵枝路的前世今生，輕的除了親情以外，就是作者參三隻狗仔的互動，唯遐會當看著真情。所致，重佢輕並毋是重要佢無重要的分別，對咱來講，有時陣拄好倒反。

筆者有一个小建議：這篇散文號一个副標題「讀台師大台文所筆記 [2]」，俗規篇文章的連結性無懸，用佇參加文學獎比賽的時，檢采較無妥當，以後若有類似情形，建議作者列主標題就會使。

咱攏知，散文好入手，毋過欲寫甲有內才閣會當感動讀者的確毋是簡單的代誌。

唯這屆臺語散文類三組攏總 86 篇參賽作品的主題共分析，參以往相像以親情散文佔上大宗。寫親情散文毋是無好，只是欲寫出新意、新手路愛閣加強鍛煉文筆佢深度。待佇評審佢專業讀者的角度，無論是毋是欲參加比賽的作品，臺語散文的進步空間猶閣天懸地闊，咱互相勉勵，向望下一屆的參賽作品，會當予人看見誠無全款的光景。

最後，筆者觀察近年來臺語文學（包含現代詩、散文、小說）相關文學獎比賽，發現一種無好的現象，提出來參逐家探討。

咱知影，一般的文學獎簡章干焦規定「直接」漏洩身分會被取消資格。啥物是「直接」漏洩身分？講較白就是佇作品頂面共名姓寫出來，會發生這款代誌的可能性相當低。毋過，筆者發現袂少臺語文學參賽者定定有意無意「間接」漏洩身分，予評審者瞭一下隨知這是某一位作者的作品。親像蹠作品內面寫出本人佇佢一間學校教冊抑是讀冊，甚至寫出家已以往創作作品的冊名抑是篇名；雖然這寡行為無犯「法」（違反簡章），毋過佇道德層面來講，的確有所欠點。

頂面這款道德犯規的情形，佇華語文學比賽裡億得看見。向望咱臺語文學創作者愛自我要求，佇以後參加文學獎比賽的時，會當改掉這種歹習慣。

以上是本人的評審報告。

—— 2014.1.22 寫佇赤崁南門仔