



客家語散文 社會組

評 審 感 言

彭欽清

做語文寫作個評審有好有壞，好就講做得看得著當多好文章，自家好學精，壞個就係對參加個這兜文章，愛讀了讀，正來比，正來擇，盡耗時間，又花精神。等擇出比較好個幾篇仔來，評審小組又再過三參詳四斟酌，最尾正決定下來頭三名。

下背就將這擺頭三名個作品，個人認為個優點同做得改進個所在大體講下仔，分大家參考。

〈該年〉，作者用回憶個方式描寫生離死別個大事，將大地動帶來個不幸，用細膩個筆法呈現。親眼看等最親個人在自家邊脣慢慢仔斷氣，自家完全無法度伸手來救，作者用純熟個客語寫出這種“喊天，天不應；喊地，地不靈”個無助心情同痛切。另外，作者將自家仰般行出傷痛，體會出人生無常個道理，用莊周夢蝶個寓言來結尾，歸篇仔個結構設計到異好，行文自然，言簡意賅，遣詞用字當有創意。雖然成擺會有國語詞彙出現，還係無傷大雅。

〈蛇年講蛇哥〉，作者用現下臺灣發生個大事來破題，也用這事件來收尾，看起來，當有現代性。還過，作者用自家個生活經驗，將蛇哥講到有手有腳，故所，雖然看起來寫到長繞繞仔，裡肚好看個東西當多，作者又用異鳥個客話寫到當生活，可讀性算高。歸篇仔結構有兜仔“散”，好在毋會離題。較打爽個係，有盡多个客家字寫法無照字眼來，有个還用標音，有需要改進。

〈山精大慧〉，算起來係一篇組曲，總共有四個短篇，每隻短篇本身有厥主題曲，作者用山精大慧個主旋律同四個短篇串連起來，所以，從頭到尾，讀者都聽得著山精大慧這個主旋律，毋會試著“散”忒，這係高明個手法。毋過，有兜所在分人試著像“加水加豆腐”樣仔，多少仔有灌水，比

論講第二短篇“讀書”，尾項算啊去第二段，堆忒多東西。另外，第三短篇“出空”，尾項算來第二段，表達來無盡明。還過當多客家用詞無照字眼來，一定愛改進。

總講起來，這擺个客家散文比賽，好个作品絕對毋止這三篇，盡打爽个係，正三篇有獎。任何个比賽，都會有輸贏，毋過，寫作比賽毋比得愛用著體力个比賽，無完全客觀个標準。故所，這擺个頭三名，係評審小組幾儕人个個人觀感，無得獎个人，毋算輸，敢擎起筆來用客家語文表達自家个意思，就贏忒盡多人。