



## 客家語散文 教師組 評 審 感 言

何石松

人講「相佛容易刻佛難」，但係，這擺教師組个散文來講，刻佛本成就當難，相佛也不容易。因為，所有作品各有特色，各有滋味，愛鹹愛淡，愛酸愛甜，斯在你擇，正經係澎湃桌席，毋過裡肚，斯做得選出三項定定，這係難處。

再講，評選者個口味也有不同，在這鬧熱滾滾，多姿多采個文章肚，寫出人生百態，點出內心深處，各有方法，各有筆調，正經係八仙過海，各顯神通，受限於只能擇出三篇，實在敗勢。

這擺擇出第一名個作品係〈𠵼愛轉屋下〉，從嬰兒仔第一擺搭鄰舍照顧，噉愛轉屋下開始、到讀幼稚園、小學、中學、大學、畢業做兵、做頭路、一直到結婚出國，寫出做哀仔個人對子女個深情愛惜照顧，每隻環節，點出「𠵼愛轉屋下」個心聲。等到做哀仔老咧分子女送到養老院，這做哀仔個人也講「𠵼愛轉屋下」，這係代表等盡多人個心聲。「𠵼愛轉屋下」，貫穿全文，正經係「常山之蛇，首尾相應」，結構盡好，分人回味無窮。

第二名個〈一盒番火〉，對這下後生人來講，有盡好明燈指示作用。作者清楚寫出從細到大讀書個經過情形，摺心理個起伏變化，過分個自信，一直到〈一盒番火〉個激勵轉想，正點明主題。愛恬靜下來思考正能明白事理，突然之間，一片光明。

第三名〈秋雲〉，寫出秋雲坎坷介一生，但係總能用樂觀積極介人生觀來度過難關。對堵著困境個人來講，係一種溫暖摺鼓勵，像秋雲共樣，隨遇而安，超然物外，而逍遙自在。

當然這三篇作品也還有進步個空間，對客語詞彙個使用，避免國語化個客語，希望達到客家語摺客家文個結合，斯像國語摺國文結合共樣，利用文學個力量，傳承客家語言文化，係非常有意義個。